

V SEMANA FLAMENCA DE CAJA DE ÁVILA

«Andalucía y América se abrazan:
homenaje a los cantes de Ida y Vuelta»

Manuel Bohórquez Casado

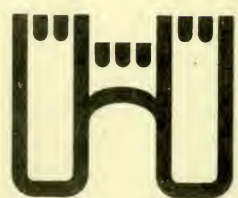
Del 7 al 11 de octubre de 1992

LUGAR:

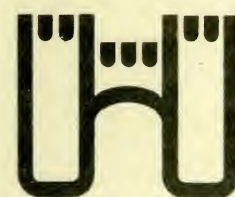
AUDITORIO CAJA DE AVILA

Pedro de Lagasca, s/n

HORA: 8 de la tarde



CAJA D AHORROS D AVILA



CAJA D AHORROS D AVILA

OBRA CULTURAL DE LA

MOTIVACIÓN

Es indudable que estamos ante un universo musical de una gran riqueza de estilos, variantes, composiciones personales, matices tradicionales... Los llamados cantes de **Ida y Vuelta**, ignorados por los flamencólogos y musicólogos desde los albores primeros de la investigación flamenca, conforman una familia de cantes que fue extraordinariamente popular hace muchas décadas; en los inicios de este siglo, cantaores de la calidad musical de **Chacón, Cayetano Muriel, Escacena, Pepe Marchena** y **El Mochuelo**, entre otros muchos, llevaban en su repertorio la triste **vidalita**, la melancólica **milonga**, la festera **rumba**, el airoso **punto cubano** y la melodiosa **guajira**. La colombiana llegaría algo más tarde, concretamente con la llegada de ese fenómeno de Marchena llamado **José Tejada Martín**, su precursor.

Esta Semana Cultural, que se consolida como una de las más importantes de este país, quiere reivindicar para los estilos de **Ida y Vuelta** una mayor atención por parte de todos cuantos componen el flamenco: críticos, artistas, aficionados e investigadores. Este es el verdadero motivo que nos ha movido a dedicar este año todo nuestro esfuerzo para que personalidades de la investigación flamenca desgranen una mazorca que tiene mucho que roer. **Manolo Ríos Ruiz, Blas Vega, Angel Alvarez Caballero** y **Romualdo Molina**, todos ellos verdaderas autoridades de la investigación, nos aclararán las mil y una dudas que aún existen sobre el origen, el desarrollo artístico y la evolución de estos cantes. Y lo harán con el rigor histórico necesario y, lo que es más importante, contando con los intérpretes más brillantes, con los creadores, porque, al fin y al cabo, los cantes no existirían sin los cantaores, sin los creadores.

Félix Grande no va a hablar de los cantes de **Ida y Vuelta**, sino de Federico García Lorca y el flamenco. El escritor, y Félix Grande es uno de los grandes, debe comprometerse con su tiempo, y en este que nos está tocando vivir, que no es ni mejor ni peor que ningún otro, sino el nuestro, quedaba pendiente una cita con Federico y el flamenco. A esta cita ha acudido Félix Grande y ha escrito un libro maravilloso: "García Lorca y el flamenco". Su conferencia —si es que a lo que vamos a escuchar se le puede llamar así— va a tratar precisamente sobre este tema.

CRÍTICOS

FELIX GRANDE

Existen escritores que escriben, es decir, que ejercen el arte de escribir, y escritores que son talladores de la palabra, verdaderos orfebres del divino arte de la comunicación escrita. A Félix Grande tenemos que incluirlo entre estos últimos: lo suyo es, más que la pluma, la gubia..., es el Marmolejo de la palabra, el Villarreal del don de hablar y escribir bien. Su último libro, "Lorca y el flamenco", es una prueba irrefutable de que estamos ante un escritor que se acerca al Cante Andaluz para acariciarlo con su pluma; nos descubre, sin sentar a Lorca en el banquillo de los acusados, aspectos desconocidos del poeta gaditano y su relación con el flamenco.

MANUEL RIOS RUIZ

Pocas veces se da en el mundo de la investigación flamenca el buen investigador y el escritor brillante. En Manolo Ríos Ruiz, nacido en el corazón de Jerez de la Frontera, esto es, en el barrio de Santiago, encontramos estas cualidades: es un investigador flamenco solvente, de garantía, y un escritor de una brillantez admirable. Y, por si no fuera bastante, el jerezano es un poeta galardonado y un gran maestro de la sabiduría flamenca. Cada conferencia suya es un apasionante viaje a lo desconocido.

